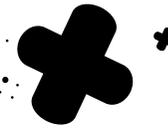
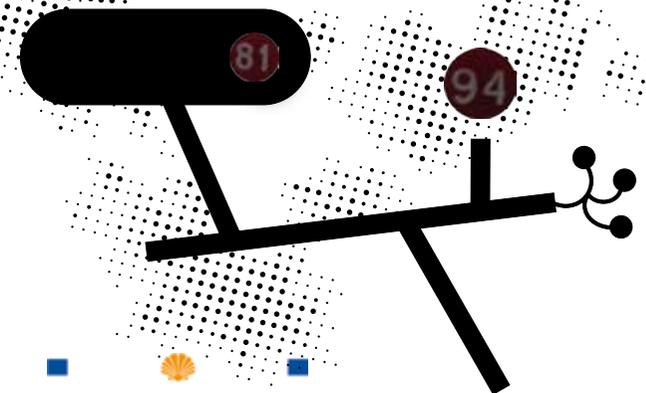
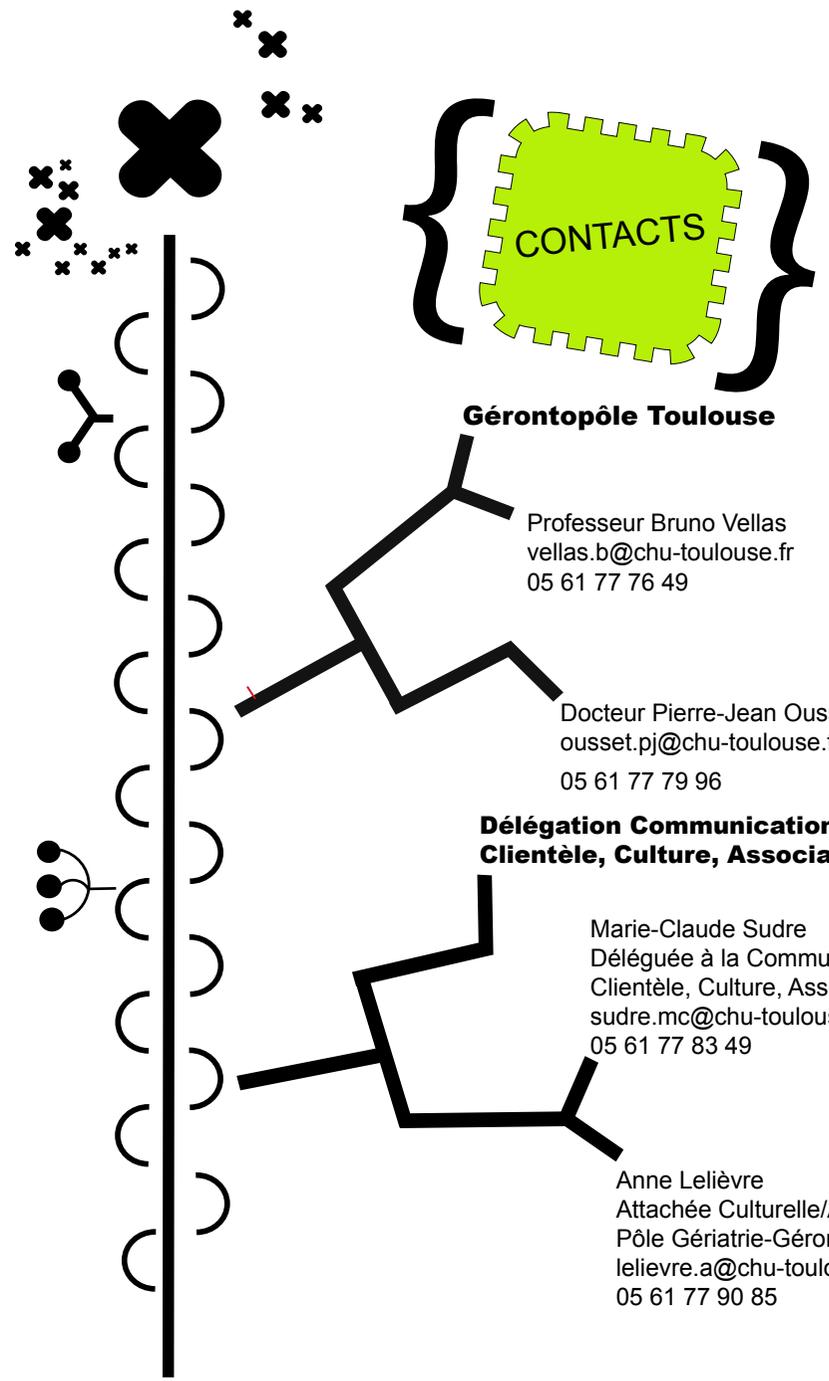


Le Centre de Recherche Clinique
du Gérontopôle
et son Projet Culturel



accueillir





CONTACTS

Gérontopôle Toulouse

Professeur Bruno Vellas
vellas.b@chu-toulouse.fr
05 61 77 76 49

Docteur Pierre-Jean Ousset
ousset.pj@chu-toulouse.fr
05 61 77 79 96

**Délégation Communication,
Clientèle, Culture, Associations**

Marie-Claude Sudre
Déléguée à la Communication,
Clientèle, Culture, Associations
sudre.mc@chu-toulouse.fr
05 61 77 83 49

Anne Lelièvre
Attachée Culturelle/Art-thérapeute
Pôle Gériatrie-Gérontopôle
lelievre.a@chu-toulouse.fr
05 61 77 90 85

Le Centre de Recherche Clinique du GÉrontopôle
Hôpital la Grave-Place Lange



Le 5 Février 2007, les ministres Philippe Bas et Xavier Bertrand ont annoncé la création du premier **Gérontopôle** à Toulouse, placé sous la responsabilité du Professeur Bruno Vellas.

Sa mission principale est de développer la recherche clinique sur la maladie d'Alzheimer avec deux objectifs majeurs :

- La recherche clinique et les essais sur les molécules innovantes
- Le développement d'une politique de prévention de la dépendance autour de l'institut du vieillissement et sur la base de recherches épidémiologiques et de grands essais de prévention.

C'est dans cette perspective qu'a été décidée la création d'un **Centre de Recherche Clinique** dans les locaux mis à notre disposition par le CHU sur le site de **la Grave**. Cette structure ambulatoire est destinée à accueillir à la fois les personnes âgées pour participer aux études de prévention, et les patients dans le cadre des essais thérapeutiques avec les nouvelles molécules proposées pour le traitement de la maladie d'Alzheimer.

La réalisation de ces études au sein d'une structure dédiée présente de nombreux avantages :

- Le rassemblement en un lieu unique des compétences et des technicités nécessaires au bon déroulement des études.
- La réalisation de ces essais en dehors du cadre hospitalier habituel, hors des contraintes d'une activité clinique traditionnelle.
- La commodité d'accès pour les participants, de par la situation en centre ville, en prise directe avec le bassin de population concerné.

Le Centre de Recherche Clinique a également pour ambition de devenir un lieu d'accueil et d'expérimentation sociale, en lien direct avec les associations et largement ouvert sur la vie de la cité. C'est à ce titre que l'articulation avec un **Projet Culturel** structuré a d'emblée été prévue dans son fonctionnement.



Doter le GÉrontopôle d'un Projet Culturel pour soutenir et s'appuyer sur les axes de recherche, c'est également revendiquer une dimension humaniste :

- Accueillir le malade et ses proches dans un univers rassurant, agréable, serein et réconfortant
- Favoriser l'accès à l'innovation thérapeutique dans un environnement plus attractif pour améliorer la compliance des patients
- Démocratiser l'accès à la culture, à l'art, à la recherche et s'ouvrir au monde
- Changer la représentation que les usagers se font de la recherche, de la médecine, de la maladie et de la vieillesse
- Soutenir et accompagner le malade à vivre et exister avec sa maladie en maintenant et stimulant ses capacités intellectuelles et physiques, préservant d'un déclin rapide
- Privilégier la compréhension, l'information, la prévention, la transmission de connaissances et de savoirs de la maladie, de son évolution, des comportements à adopter pour mieux vivre

L'opportunité qui nous est faite d'installer notre Centre de Recherche Clinique dans les locaux de la Grave nous offre la chance d'habiter un lieu exceptionnel par son esthétique mais aussi son histoire indissociable du patrimoine culturel urbain toulousain.

Ceci constitue un atout pour offrir une image positive offerte aux usagers et aux professionnels de la structure.

Projet Culturel et Recherche Clinique

L'association d'un projet culturel à la recherche clinique est une démarche relativement novatrice. La recherche thérapeutique telle qu'elle se déroule actuellement implique des procédures très codifiées et rigoureuses, laissant, a priori, peu de place à ce type d'initiatives. Il nous a paru, au contraire, capital de décloisonner ces domaines en plaçant la culture, envisagé comme une ouverture de l'individu, au centre de notre projet de recherche. L'esprit même du projet de stimulation multidomaine que nous proposons dans la prévention du déclin cognitif repose sur cette ouverture du sujet sur les activités sociales et la vie de la cité, qui est une des définitions de l'engagement culturel. En ce sens, un partenariat sera prochainement établi avec le CDC de Toulouse (Centre de Développement Chorégraphique).

- Apporter des supports et espaces d'expression et de partage
 - Placer le patient comme acteur de sa santé pour qu'il reste un citoyen à part entière
 - Proposer une approche culturelle plurielle, reflet de la diversité du site pour aiguïser la curiosité du public, l'inciter à explorer de nouveaux chemins de découverte, lui offrir la possibilité de tisser des liens, de relier les multiples champs, culturels, artistiques et scientifiques
 - Valoriser les axes de recherche et le GÉrontopôle
 - Améliorer un changement qualitatif des rapports entre hospitaliers et le public.
- Dans ce contexte, l'équipe du GÉrontopôle a sollicité un architecte et un designer pour dessiner un parcours scénographique adapté au Centre et en lien avec son Projet Culturel.

«Histoires de mémoire(s)»

Parcours scénographique
Centre De Recherche
Clinique du Gérotopôle.
La Grave. CHU Toulouse

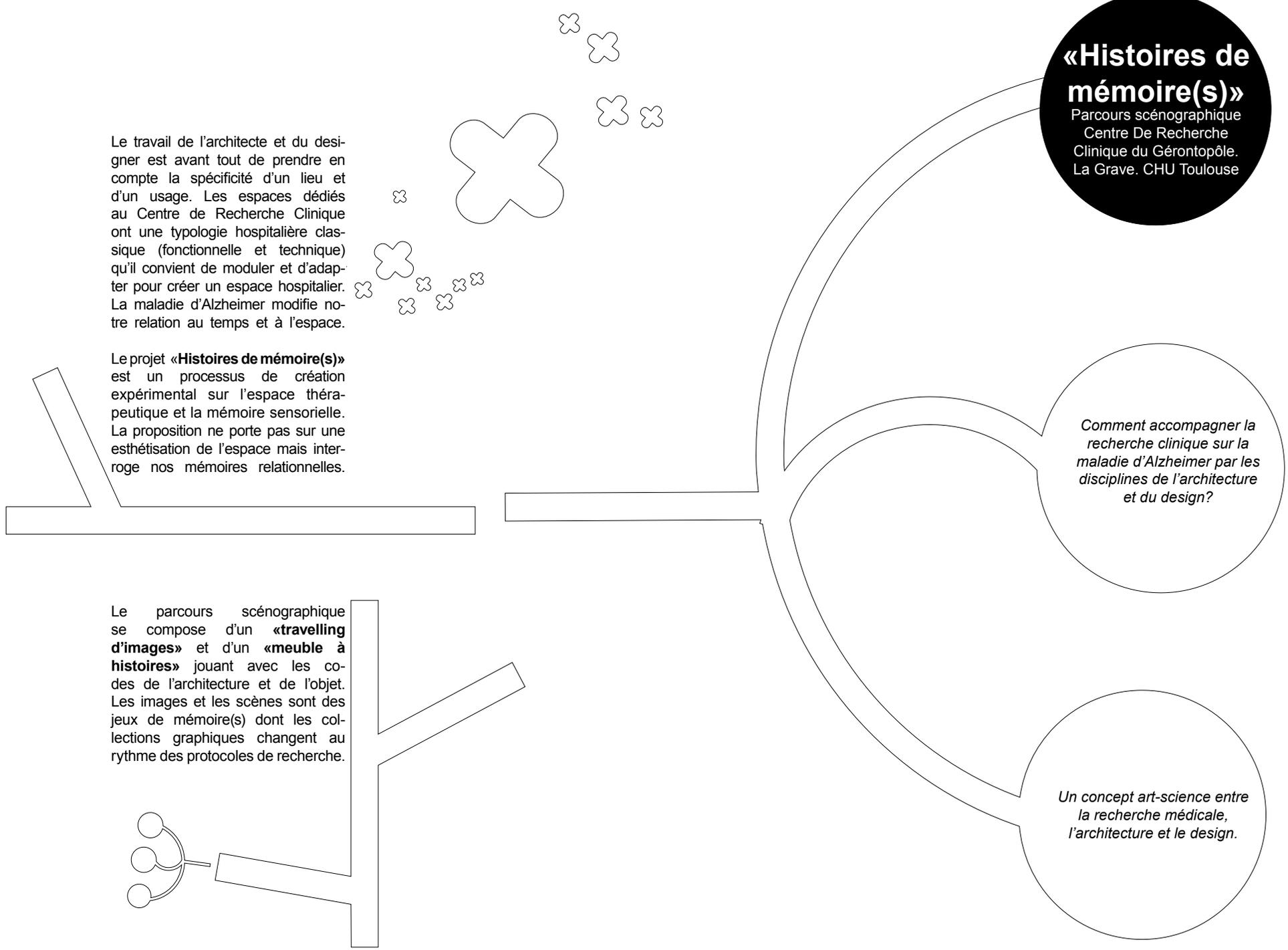
Le travail de l'architecte et du designer est avant tout de prendre en compte la spécificité d'un lieu et d'un usage. Les espaces dédiés au Centre de Recherche Clinique ont une typologie hospitalière classique (fonctionnelle et technique) qu'il convient de moduler et d'adapter pour créer un espace hospitalier. La maladie d'Alzheimer modifie notre relation au temps et à l'espace.

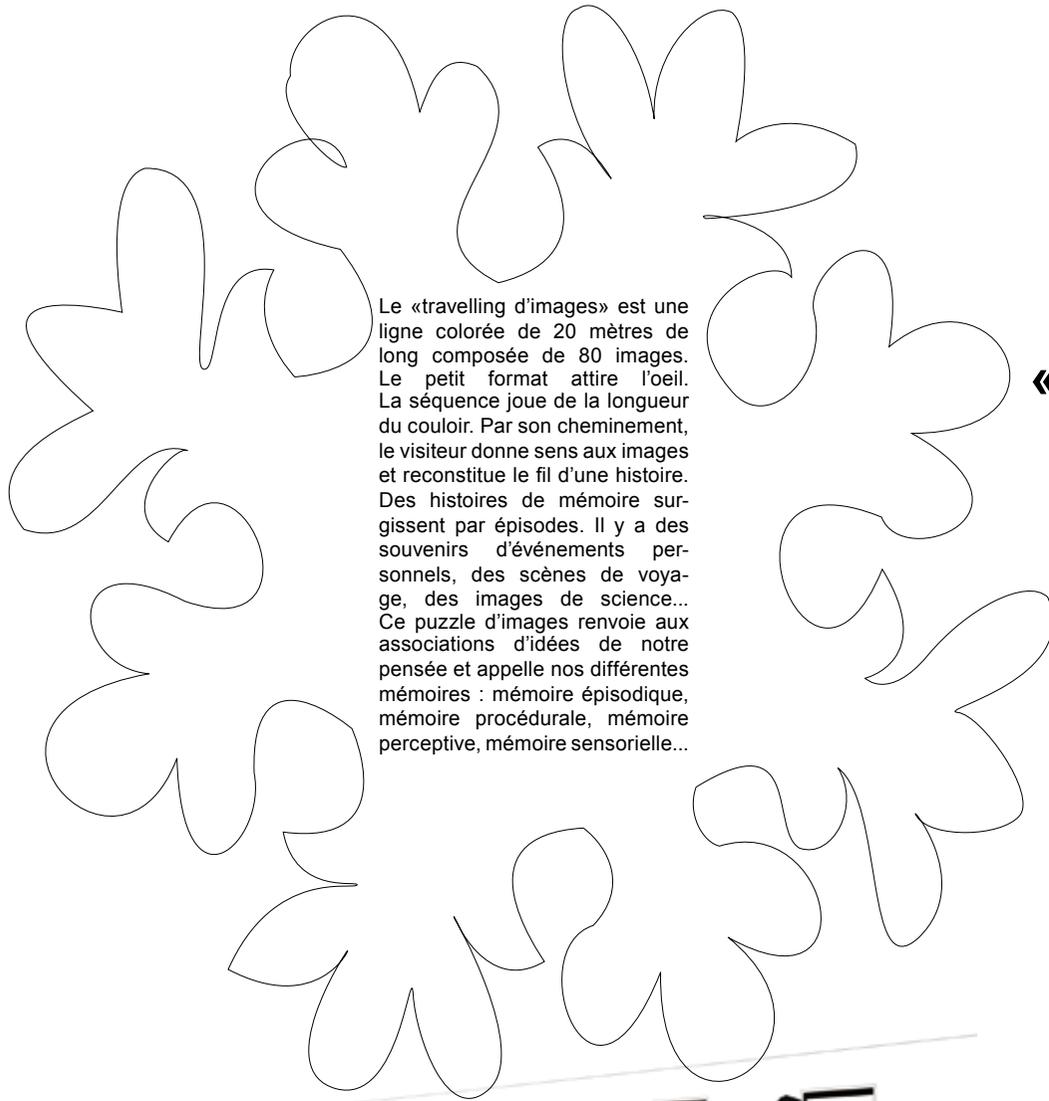
Le projet «Histoires de mémoire(s)» est un processus de création expérimental sur l'espace thérapeutique et la mémoire sensorielle. La proposition ne porte pas sur une esthétisation de l'espace mais interroge nos mémoires relationnelles.

Le parcours scénographique se compose d'un «travelling d'images» et d'un «meuble à histoires» jouant avec les codes de l'architecture et de l'objet. Les images et les scènes sont des jeux de mémoire(s) dont les collections graphiques changent au rythme des protocoles de recherche.

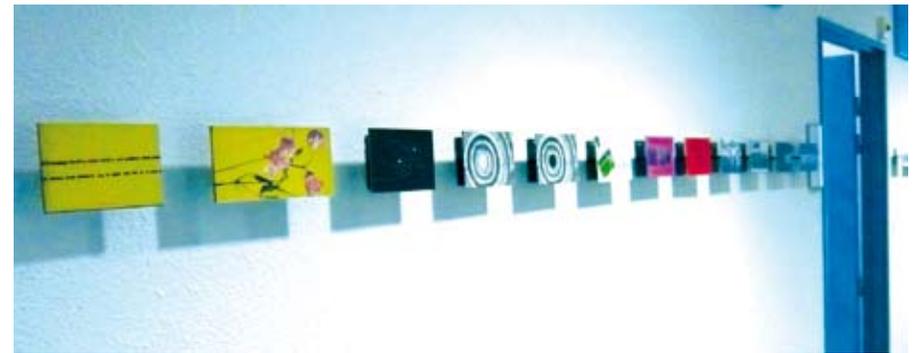
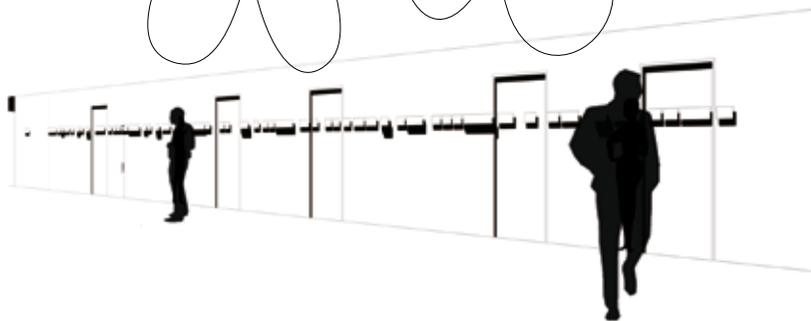
Comment accompagner la recherche clinique sur la maladie d'Alzheimer par les disciplines de l'architecture et du design?

Un concept art-science entre la recherche médicale, l'architecture et le design.

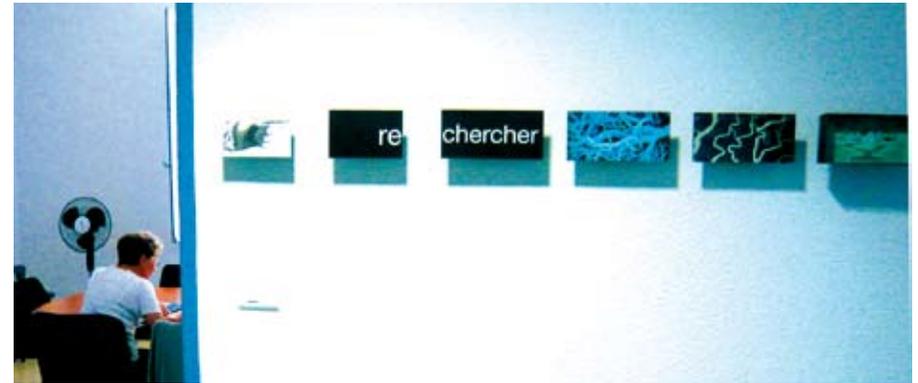




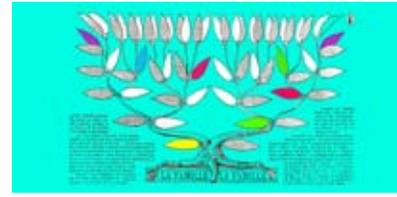
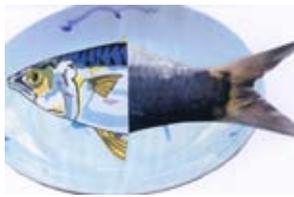
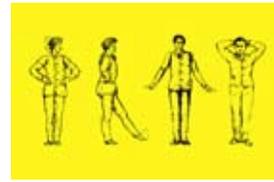
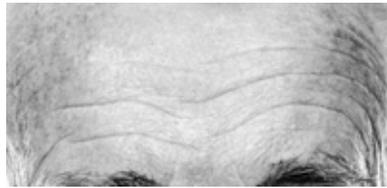
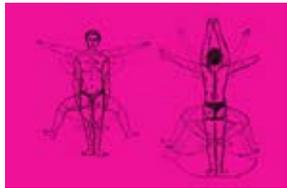
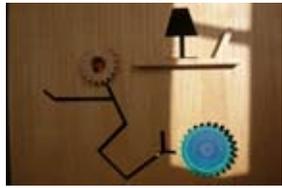
Le «travelling d'images» est une ligne colorée de 20 mètres de long composée de 80 images. Le petit format attire l'oeil. La séquence joue de la longueur du couloir. Par son cheminement, le visiteur donne sens aux images et reconstitue le fil d'une histoire. Des histoires de mémoire surgissent par épisodes. Il y a des souvenirs d'événements personnels, des scènes de voyage, des images de science... Ce puzzle d'images renvoie aux associations d'idées de notre pensée et appelle nos différentes mémoires : mémoire épisodique, mémoire procédurale, mémoire perceptive, mémoire sensorielle...



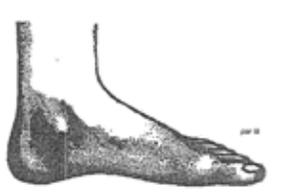
«Le travelling d'images»



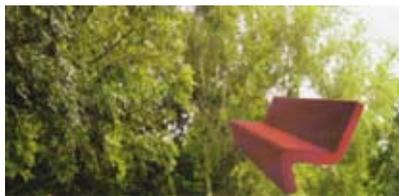
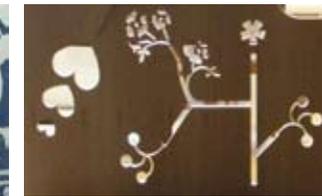
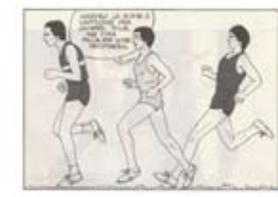
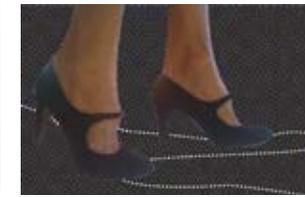
A hauteur d'oeil, le travelling épouse naturellement le mouvement du corps dirigé par l'enveloppe du couloir. Le regard est guidé, il suit le fil. Puis, au grè des visites, des passages et des rendez-vous, l'oeil passera du plan large au plan serré : 80 images associées qui se répondeent et évoquent sans obliger



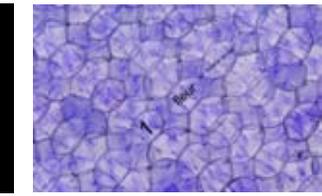
EXTRAITS
du travelling



re chercher



ac cueillir

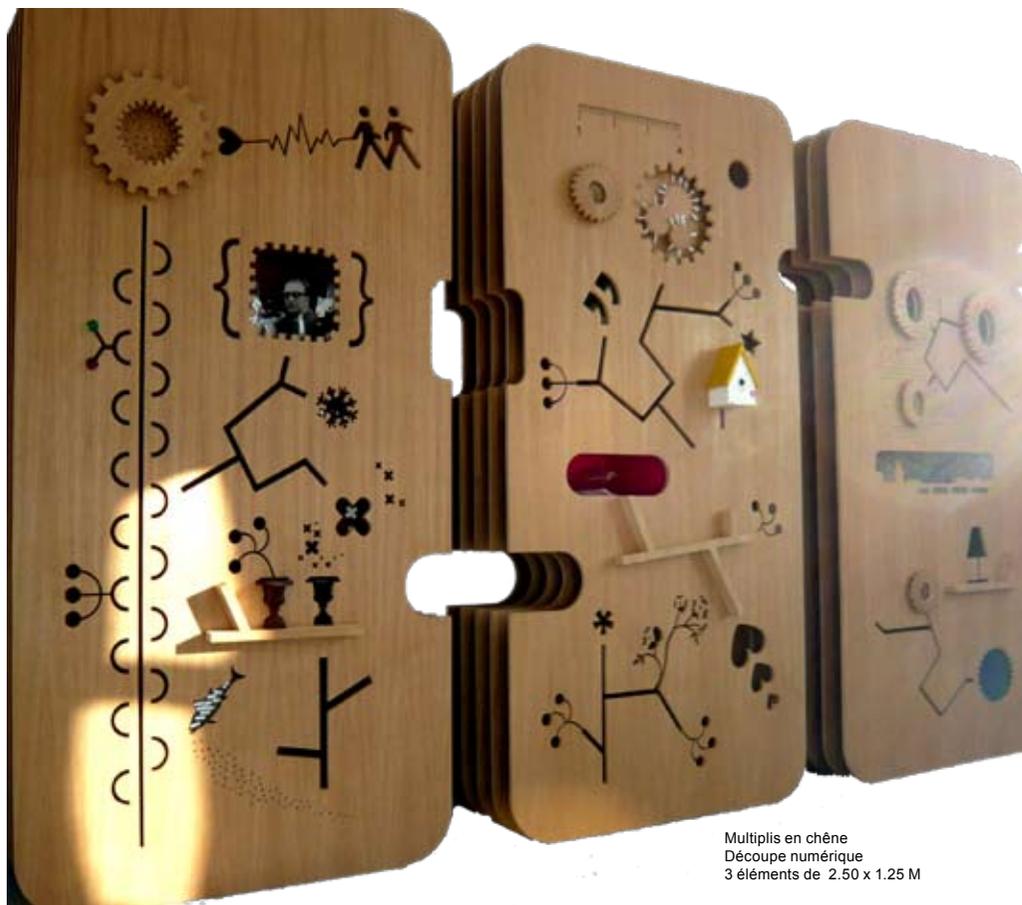




«Le meuble à histoire(s)»

«Le meuble à histoire(s)»

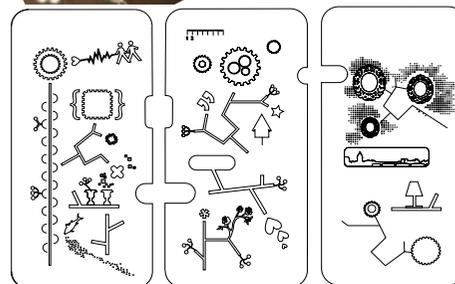
«Mur à histoire(s), mur à mémoire(s), murmures»



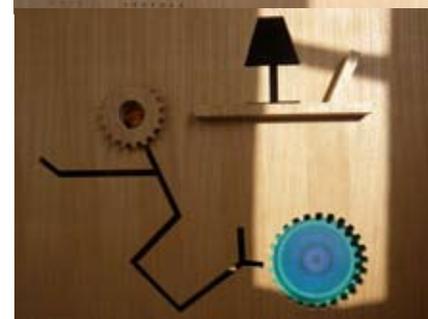
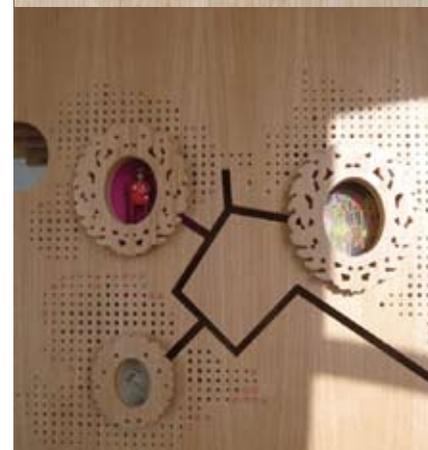
Multiplis en chêne
Découpe numérique
3 éléments de 2.50 x 1.25 M



Fragments



Le mur est un meuble qui transforme l'attente en dialogue.
C'est un paysage de lumière, de formes, de reliefs et de matières.
Pendant l'attente, le regard s'abandonne dans les mémoires du paysage.
Promenades qui éveillent, réveillent, entretiennent, réparent, inventent ou réinventent le fil de nos mémoire(s).





**Sous la Direction du
Professeur Bruno Vellas**



Conception graphique, crédit photographique
tous droits réservés
Vitamine d

Création «Histoires de mémoire(s)» parcours scénographique
L Mousson/ P Baousson
Achitecte designer scénographe
Vitamine d
vitamined31@orange.fr

Fabrication
septembre 2009

«Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de(s) auteur(s), ou de ses ayants droit, est illicite» (Article L.122-4 du code de la propriété intellectuelle). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par l'article L.335-2 du code de la propriété intellectuelle.