Caractéristique de l'œuvre avant restauration

• Le diagnostic

• Le support

Nature du châssis

La peinture est réalisée sur une toile tendue sur un châssis à écharpes non chanfreiné, original, réalisé dans une essence résineuse. Le montage de la toile sur le châssis est également original.
Le châssis est de bonne qualité.

Etat de conservation du châssis

• Le châssis est dans un **état de conservation moyen**.
On remarque cependant les altérations suivantes :

• **Le montant dextre est fléché.**
On note ainsi une déformation assez importante, de l'ordre de 1,2 cm, probablement du à un jeu du bois sous l'effet de fortes variations hygrométriques.
Cette altération entraîne des déformations de la toile, il est donc impératif de changer ce châssis.

• **Les assemblages dans les angles sont affaiblis.**
En effet, on observe que des cales ont été placées dans les assemblages des montants. Ces assemblages, ainsi que les écharpes, ont été démontés pour introduire ces cales, permettant ainsi de remettre en extension la toile sans doute détendue. Ces cales mesurent entre 2 mm et 7 mm.
Ces modifications ont affaibli les angles, les rendant plus fragiles.

• **Le châssis est très poussiéreux.**
Cette poussière peut être une source de nourriture pour des moisissures en cas de montée brutale de l'hygrométrie ■