

Le diagnostic

La couche picturale



• Nature de la couche et remarques techniques effectuées au cours de l'intervention.

Ce portrait est exécuté à l'huile sur une préparation ocre jaune. L'enlèvement du vernis extrêmement épais permet de retrouver l'aspect granuleux de la préparation ocre jaune. Ceci donne à l'ensemble, après vernissage, un côté satiné.

• La couche colorée est fine, ceci est d'autant plus perceptible qu'elle a acquis avec le temps une certaine transparence (transparence accrue de l'huile au cours de son vieillissement). On remarque ainsi quelques repentirs notamment dans le positionnement des pieds du personnage. Par ailleurs le traitement est habile, mais un peu raide. Ceci est sensible surtout dans le visage : les traits sont très soulignés, les couleurs sont juxtaposées et fondues, la superposition n'est quasiment plus utilisée, la technique est moderne, c'est celle du XIXème siècle.



Ci-dessus, on remarque la présence de la préparation ocre jaune sensible partout (➔) ainsi que la mise en place de la perspective au trait noir.

• Etat de conservation de la couche picturale avant interventions, altérations

- L'ensemble est dans un état de conservation moyen. Le vernis assez mat présente un degré d'oxydation important (jaunissement). Les fonds sont difficilement lisibles. Ils semblent comporter à la fois des jutages ou des restes de vernis déjà assez sombres.
- La restauration précédente qui doit dater d'une vingtaine d'année (selon les matériaux employés) semble avoir consisté en un allègement de vernis privilégiant le personnage ainsi que les zones claires. Les fonds ont ainsi gardé une quantité importante et très irrégulière de vernis très brun, l'allègement ancien en a altéré une partie créant des zones de blanchiment qui semblent justifier les jutages réalisés. L'oeuvre est ainsi relativement désaccordée.
- On remarque également des retouches assez lisibles et débordantes. Au cours de l'intervention, le vernis ancien se révèle extrêmement solide, il s'agit certainement d'un vernis oléo-résineux ■

Détails montrant l'aspect avant intervention : jaunissement et irrégularité, aspect terne

