

TRANSMETTRE

Dr GRANIER F.

Transmettre, passer d'un arrière-plan pour porter à un au-delà. Cela concerne les œuvres, leur présentation, quelque soit leur domaine littéraire, plastique, musical, scénique ou autre. Autant que leurs auteurs et leurs publics. Qu'il s'agisse de l'artiste, du professionnel, ou des "trois métiers impossibles, enseignant, parent, analyste". "Rendre visible l'invisible", mais en quel dispositif et avec quelles limites. Quelle part revient à la subjectivité et à l'objectivité dans cet exercice difficile, mais aussi au discours et à l'incarnation. Quelles places respectives pour la mémoire et la créativité dans cette pratique, des acquis de la connaissance à la disponibilité de l'être. Cette fonction n'est-elle que culturalisée pour s'adapter à des besoins sociaux, ou par essence naturalisée dans notre socialité, ou une défense illusoire à l'encontre de l'entropie qui guette nos organisations. Elle précède l'éducation et les formations. Hermès, le messager des Dieux, était à la fois celui des voleurs, des commerçants, des voyageurs, et de la divination, quels écueils alors redouter de la médiation. Sans compter le hasard de la rencontre, et le voyage initiatique de l'énigme qu'elle propose. Transmettre donc par quelles voies, pour quels motifs véritables sous les objectifs affichés, et jusqu'à quel point. L'enseignement de l'art a toujours été confronté à ces questions, les autres disciplines aussi pour adapter leurs modalités. De même aussi pour les psychothérapies et l'art-thérapie.