

Thomas Enhco

Thomas Enhco, né à Paris en 1988, est un pianiste et compositeur français. Né dans une famille de musiciens, il commence à jouer du violon et du piano, avec une formation classique et jazz aux deux instruments, ainsi que la composition. Depuis ses études à la CMDL (école de jazz de Didier Lockwood) et au Conservatoire national de Paris (CNSMDP), il a sorti 7 albums en tant que leader et donne en moyenne 120 concerts par an dans le monde entier, dans des lieux et des festivals classiques et jazz.

Son premier album *Esquisse* (mettant en vedette la légende de la batterie Peter Erskine) paraît en 2006. La même année, Thomas devient lauréat du Fonds d'Action SACEM.

En 2009, le grand producteur de jazz japonais Itoh «88» Yasohachi produit son deuxième album en trio, *Someday My Prince Will Come*, et de nombreuses tournées au Japon. En 2010, Thomas remporte deux grands prix français: Django d'Or «Nouveau talent» et le troisième grand prix du Concours international de piano jazz Martial Solal.

En 2013, son trio album *Fireflies* remporte le prix Victoires du Jazz. Après avoir signé avec Universal Music, son piano solo album *Feathers* est sorti en 2015 sur Verve Records et est nommé pour « Meilleur album de l'année ». Il emballa le célèbre Théâtre du Châtelet à Paris lors du concert de sortie.

En 2016, le premier album de son duo *Funambules* avec la percussionniste bulgare Vassilena Serafimova sort sur le label légendaire Deutsche Grammophon. Ensemble, ils remportent le 2e grand prix du concours international de musique de chambre d'Osaka en 2017.

Thomas Enhco a composé la partition originale du film *Les Cinq Parties du Monde*, pour lequel il a reçu le prestigieux FIPA d'Or du meilleur film original en 2012.

Il a vécu 2 ans à New York et a enregistré un album en trio en 2012 (*Jack & John*) avec les géants du jazz Jack DeJohnette à la batterie et John Patitucci à la basse.

En 2017, il fait ses débuts comme soliste avec des orchestres symphoniques tels que l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, l'Orchestre d'Avignon-Provence et l'Orchestre National de France à Gershwin *Concerto en Fa* et *Rhapsody in Blue*, *Concerto pour piano K.491 de Mozart (n°24)*, *Piano de John Adams Eros*, *Concerto pour quatre claviers de Bach*, *Triple concerto de Beethoven*, *Concerto en sol de Ravel*, et son propre premier *Concerto pour piano* (commande de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn). Il fait également ses débuts en tant que soliste avec le chœur de Radio France.

Thomas est lauréat de la Fondation BNP Paribas et continue de jouer sur des scènes de jazz et de musique classique partout dans le monde (France, Royaume-Uni, Italie, Allemagne, Autriche, Suisse, Belgique, Pays-Bas, Japon, Chine, Hong Kong, Corée du Sud, Russie, Turquie, Bulgarie, Finlande, Mexique, Canada, Maroc, Algérie, Israël, États-Unis...), dans des lieux comme Paris Philharmonie, Mozarteum de Salzbourg, Festival de piano La Roque d'Anthéron, Salle Karuizawa Ohga, Festival de Jazz de Tokyo, Festival de Jazz de Montréal, Montreux Jazz Festival, North Sea Jazz Festival...

Parmi les artistes avec lesquels il a joué figurent Peter Erskine, Jack DeJohnette, John Patitucci, Mike Stern, Didier Lockwood, Ari Hoenig, Kurt Rosenwinkel, Dan Tepfer, François Moutin, Michel Portal, Daniel Humair, Martial Solal, Hein Van de Geyn, Patrick Zimmerli, Sylvain Luc, Victor Lewis, Etienne Mbappé, Biréli Lagrène, Émile Parisien, Vincent Peirani, Hugh Coltman, Ibrahim Maalouf, Joel Frahm, Lew Soloff, Rudresh Mahanthappa...
Natalie Dessay, Henri Demarquette, Michel Dalberto, Lise de la Salle, Modigliani Quatuor à cordes, Hanson, Marie-Claude Pietragalla, Jean-Claude Casadesus, Mathieu Herzog, Orchestre de l'Opéra National de Lorraine, Orchestre de Pau Pays de Béarn, Orchestre Régional d'Avignon-Provence, Samuel Jean, Julien Masmondet, Pierre Dumoussaud...

Vassilena Serafimova

Vassilena Serafimova est une percussionniste formée au CNSMD de Paris et The Juilliard School à New York, après avoir terminé la classe de percussion de son père en Bulgarie. Elle donne dès son plus jeune âge de nombreux concerts en soliste ou au sein de l'ensemble de percussion Accent. Entre 2003 et 2010 elle remporte de nombreux prix internationaux : 1er prix du World International Marimba Competition de Stuttgart, 2nd prix du Concours International de Musique de l'ARD de Munich, Grand prix du 10ème Concours International "Music and Earth", Prix "Jeune musicienne de l'année" en Bulgarie, 1er prix de la Critique musicale du 18ème Festival International d'Europe Centrale en Slovaquie, 1er prix du Festival d'Automne de Jeunes Interprètes...

En avril 2014 elle fait ses débuts au Carnegie Hall de New York. Un an plus tard, en duo avec le pianiste de jazz Thomas Enhco, elle fait entendre le marimba pour la première fois aux Victoires de la musique classique. En 2016, le duo enregistre leur premier album Funambules pour Deutsche Grammophon.

Vassilena se produit en tant que soliste et chambriste dans de nombreux festivals : Les Flâneries Musicales de Reims, Classique au Vert (France), Middelheim Jazz Festival (Belgique), REpercusionES (Costa Rica), Focus! 2011 Festival (Etats-Unis), and TransART (Bulgaria) et a des enregistrements pour Radio France, Bayerischer Rundfunk, Bulgarian National Radio. Elle a joué à Carnegie Hall, Alice Tully Hall (New York), Théâtre de Champs Elysées, Théâtre de Châtelet, Salle Pleyel (Paris), Hermitage Theater (Saint-Petersbourg), Muziekgebouw (Amsterdam et Eindhoven), Herkulesaal (Munich), Bulgaria Music Hall (Sofia). Vassilena donne régulièrement des mastersclass en Europe, Amérique Centrale, Amérique du Nord et en Asie.

Directrice artistique du Festival International de Marimba et Percussions de Bulgarie et de l'ensemble Paris Percussion Group (avec Jean-Baptiste Leclère), elle a cœur de défendre le répertoire de la percussion dans le monde entier.

Vassilena représente les sociétés Adams Musical Instruments, Avedis Zildjian Compagny et a créé sa propre série de baguettes chez Vibrawell.