



Hervé Suhubiette est de ces artistes qui accordent autant de soin à tous les publics. Auteur; compositeur, arrangeur, interprète, son audace et son goût de la rencontre l'emmènent à croiser de nombreux musiciens de tous horizons. De nombreux prix (notamment un grand prix et quatre coups de cœur de l'Académie Charles Cros), l'accueil du public et des professionnels témoignent de l'exigence et de l'originalité de son travail vers le jeune public. Pour les plus grands, il livre son propre répertoire mais prend tout autant plaisir à relire Brassens et Nougaro de manière plus que surprenante. Son éclectisme musical le pousse également du côté du chant choral et de la musique contemporaine au sein du Chœur de chambre Les éléments Depuis 2008, il est associé aux projets pédagogiques de l'OPPB (Orchestre de Pau Pays de Béarn dirigé par Fayçal Karoui) qui lui a passé commande de contes musicaux pour chœur d'enfants, solistes et orchestre : La tempête, Le grand manège des petits riens, La grande évasion, Gâteaux et chapeau, Rosa-Lune et les loups, Le village sans papa, La tête dans le sac. Pour le théâtre musical, Hervé Suhubiette a écrit une partition musicale sur L'augmentation, texte de Georges Perec mis en scène par Jacques Nichet au Théâtre National de Toulouse. Avec ses propres créations ou au sein d'autres formations musicales, il a participé à de nombreux enregistrements de CD. Ses livre-CDs pour le jeune public sont édités chez Didier Jeunesse et aux éditions des Braques. Il est enfin directeur artistique de l'association Voix Express (animation, formation, diffusion autour de la voix et de la chanson). Il est un des membres fondateurs du Festival Détours de chant où il est notamment à l'initiative de soirées spectacles autour d'artistes invités (Fêtes à Anne Sylvestre, Allain Leprest, Michèle Bernard, Brigitte Fontaine, Dick Annegarn, André Minvielle, Marie-Paule Belle, Gilbert Laffaille, Romain Didier...)

«Les chansons d'Hervé Suhubiette présentent très souvent des portraits de gens ordinaires vus par un prisme extraordinaire. A la manière des nouvellistes du XIXème siècle qu'il apprécie volontiers, tels Maupassant ou Edgar Allan Poe, Hervé écrit des chansons comme des petites nouvelles, à la fois très visuelles, aussi subtiles qu'efficaces, entre humour, amour ou cruauté. Hervé déroule cet univers si singulier qui est le sien. En homme roué à la scène, il endosse le costume de l'acteur et donne à ses chansons une dimension visuelle évidente. Il prend le temps de poursuivre les histoires entre les morceaux ou d'introduire celles à venir. De la chanson incarnée, de la chanson qui a du métier, de la saveur.» - HEXAGONE.ME - David Desremaux (septembre 2014)