

Art Transition

SCULPTURES D'INSTRUMENTS
CHIRURGICAUX www.art-transition.fr

Pour vos colloques médicaux
Pour vos salons
Pour vos halls, salles d'attente, bureaux



- ✓ Créez un lieu accueillant et convivial
- ✓ Faites entrer l'art dans l'univers professionnel
- ✓ Valorisez votre établissement avec une communication originale

- ✓ Créez un lien entre patients et soignants
- ✓ Distinguez vous lors des salons
- ✓ Offrez vous un objet unique et original



Location - Vente - Exposition
Livraison et mise en place

N'hésitez pas à nous contacter pour un devis personnalisé
Collaboration réactive, simple et efficace

Pascal Le Ménager

La vie secrète des instruments chirurgicaux

art-transition.fr



Photo Pascal Le Ménagier Artiste Plasticien Art Transition.

Du 14 septembre au 5 octobre 2013, le Musée des Instruments de Médecine a accueilli une exposition originale de sculptures réalisées à partir d'instruments chirurgicaux détournés.

Artiste plasticien, Pascal Le Ménagier créé des sculptures en donnant une seconde vie à des instruments chirurgicaux qui, détournés, refaçonnés, deviennent des objets artistiques.

Il puise son inspiration dans sa connaissance du milieu hospitalier, mettant en scène pinces, ciseaux, prothèses ...

« Passionné par l'aspect esthétique, l'histoire et la diversité des instruments chirurgicaux, je détourne ces fantastiques et étranges objets pour leur donner une seconde vie.



Photo Pascal Le Ménéger Artiste Plasticien Art Transition.

Cette démarche me conduit à assembler des alliages complexes et à explorer les destins de grands médecins inventeurs : Farabeuf, Magill, Metzenbaum et DeBakey.

Les mouvements des Nouveaux Réalistes, du street art, du steampunk et les artistes comme Arman, Banksy et Halleux m'ont donné les clés pour imaginer un langage dans lequel les sculptures remplacent les mots.

Mes réalisations sont une invitation à dépasser la froideur de l'acier et à pénétrer le huis clos du bloc opératoire au travers de scènes réalistes, futuristes, vécues ou imaginaires, parfois ironiques, souvent sociales. Même si certaines rappellent la souffrance et la maladie, elles s'inscrivent toujours dans une volonté d'amuser le spectateur en l'invitant, selon sa propre sensibilité, à imaginer les multiples réflexions et significations de ces créations sur le monde hospitalier ».

Pascal Le Ménéger.





















