



Née en 1986 à Taïwan, Chiu-Jan Ying débute le violon à l'âge de trois ans auprès de son père. Avant d'arriver en France en 2001 elle a remporté plusieurs concours à Taïwan.

En 2000 elle interprète le concerto pour violon et orchestre en sol mineur de Bruch avec l'orchestre national de Taïwan.

Chiu-Jan Ying

En 2005 elle est lauréate au concours international de violon « Heifetz ».

Entrée en 2001 au C.N.S.M.D.P. dans la classe de Boris Garlitzky elle obtient en 2005 son prix mention très bien avec félicitations du jury. Elle travaille parallèlement la musique de chambre en formation Duo violon / piano auprès d'Alain Meunier, et obtient en 2006 le prix mention très bien.

De 2006 à 2008 elle travaille avec Suzanne Gessner au C.R.R. de Paris, ensuite admise au C.N.S.M.D.P. en master dans la classe de Svetlin Roussev, elle y obtient le diplôme mention bien en 2010, avant de suivre auprès de Theodor Paraschivesco et Boris Garitsky un Troisième cycle de musique de chambre en formation Duo violon et piano.

Régulièrement invitée à se produire en musique de chambre dans de nombreux festivals en France, Chiu-Jan intègre l'Orchestre National du Capitole de Toulouse en 2011.

Haydn

Symphonie n°76
en mi bémol majeur

Mozart

Concerto pour violon n°3
en sol majeur

L'Enharmonie



Chiu-Jan Ying, violon
Serge Krichewsky, direction

Lundi 2 juillet 2018 à 18h30

Hôpital Purpan

Hall d'entrée du Bâtiment

Urgences - Réanimation - Médecines

Tram : arrêt Purpan

Entrée libre dans la limite des places disponibles



CULTURE & SANTÉ
Le projet culturel du CHU de Toulouse
Action culturelle : cuq.c@chu-toulouse.fr



Elève en hautbois au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison et de Boulogne-Billancourt, Serge Krichewsky entre en 1984 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Pierre Pierlot (hautbois) et de Maurice Bourgue (musique de chambre). Il obtient un premier prix à l'unanimité en 1987. Pendant deux ans il poursuit au Conservatoire National Supérieur de Musique ses études de musique de chambre tout en se tournant de plus en plus vers le travail d'orchestre. Il joue au sein de grandes formations parisiennes ainsi qu'avec l'Orchestre d'Auvergne et l'orchestre régional Poitou-Charentes. En 1995, il est nommé second hautbois/cor anglais à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.



Serge Krichewsky

En octobre 2000, il fonde avec quelques-uns de ses collègues de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse la saison de musique de chambre « Les Clefs de St-Pierre » qui propose au public toulousain un large choix de pièces du très vaste répertoire de la musique de chambre. La période de 1700 à nos jours est présentée par les musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse à l'auditorium St-Pierre de manière à mettre en valeur toutes les familles d'instruments de cette grande formation symphonique. A la fin de l'année 2005, il se tourne vers la direction d'orchestre (études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse) et se met rapidement à animer plusieurs orchestres d'étudiants.

La fondation de l'Enharmonie avec le physicien violoniste Matthieu Mambrini au début de l'année 2011, lui ouvre de nouveaux horizons. Les dimensions de cet ensemble, à partir de celles d'un orchestre de chambre (25-30 musiciens) peuvent s'élargir jusqu'à une cinquantaine de personnes dans certains cas. La

possibilité est ainsi créée de varier le répertoire de l'orchestre en le prolongeant même, par delà le romantisme, jusqu'au début du XXème siècle. Un champ important s'offre alors à l'Enharmonie et à son directeur musical, avec en plus le souci de redonner à entendre certaines pages un peu trop délaissées.



Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Concerto pour violon n°3 en sol majeur, KV 216

1. Allegro
2. Adagio
3. Rondeau : Allegro

Entracte

Joseph HAYDN (1732-1809)

Symphonie n°76 en mi bémol majeur

1. Allegro
2. Adagio ma non troppo
3. Menuet
4. Allegro ma non troppo

L'Enharmonie est un tout jeune orchestre créé en 2011. Formation pour le moins atypique, elle ambitionne d'être un lieu de rencontre entre la pratique amateur de haut niveau et l'univers des musiciens professionnels. Telles deux notes d'une enharmonie, un noyau dur d'une trentaine de musiciens amateurs et une petite dizaine de professionnels se rejoignent à l'unisson pour répéter et se produire ensemble en concert.

<http://orchestre.enharmonie.free.fr>