

## **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Symphonie concertante en mi bémol majeur  
pour violon, alto & orchestre, KV 364**

1. Allegro maestoso
2. Andante
3. Presto

## **Joseph Haydn (1732-1809)**

**Symphonie n°63 en ut majeur, «La Roxelane »**

1. Allegro
2. Allegretto
3. Menuet
4. Prestissimo

## Serge Krichewsky, direction

Elève en hautbois au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison et de Boulogne-Billancourt, Serge Krichewsky entre en 1984 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Pierre Pierlot (hautbois) et de Maurice Bourgue (musique de chambre). Il obtient un premier prix à l'unanimité en 1987. Pendant deux ans il poursuit au Conservatoire National Supérieur de Musique ses études de musique de chambre tout en se tournant de plus en plus vers le travail d'orchestre. Il joue au sein de grandes formations parisiennes ainsi qu'avec l'Orchestre d'Auvergne et l'orchestre régional Poitou-Charentes. En 1995, il est nommé second hautbois/cor anglais à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.



*Serge Krichewsky*

En octobre 2000, il fonde avec quelques-uns de ses collègues de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse la saison de musique de chambre « Les Clefs de St-Pierre » qui propose au public toulousain un large choix de pièces du très vaste répertoire de la musique de chambre. La période de 1700 à nos jours est présentée par les musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse à l'auditorium St-Pierre de manière à mettre en valeur toutes les familles d'instruments de cette grande formation symphonique. A la fin de l'année 2005, il se tourne vers la direction d'orchestre (études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse) et se met rapidement à animer plusieurs orchestres d'étudiants.

La fondation de l'Enharmonie avec le physicien violoniste Matthieu Mambrini au début de l'année 2011, lui ouvre de nouveaux horizons. Les dimensions de cet ensemble, à partir de celles d'un orchestre de chambre (25-30 musiciens) peuvent s'élargir jusqu'à une cinquantaine de personnes dans certains cas. La possibilité est ainsi créée de varier le répertoire de l'orchestre en le prolongeant même, par delà le romantisme, jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle. Un champ important s'offre alors à l'Enharmonie et à son directeur musical, avec en plus le souci de redonner à entendre certaines pages un peu trop délaissées.



*L'Enharmonie en concert à la Halle aux grains,  
le 19 avril 2013.*

## Sylvie Viviers, violon



Sylvie Viviers

Elle est toulousaine d'adoption depuis qu'elle est violoniste à l'Orchestre national du Capitole de Toulouse (1986). Après des études au C.N.R. puis au C.N.S.M. de Lyon, son diplôme obtenu, elle s'expatrie quelques mois à Philadelphie pour travailler avec Szymon Goldberg. Attirée par le répertoire de l'orchestre, elle participe à l'Orchestre des jeunes de la Communauté européenne avant de rentrer à l'Orchestre de l'Opéra de Lyon puis à l'Orchestre national du Capitole de Toulouse comme premier violon.

## Juliette Gil, alto

Après ses études au C.N.R. d'Angers, elle entre au C.N.S.M. de Paris où elle obtient une première médaille de solfège spécialisé (classe de Jacqueline Lequien), un premier prix d'alto (classe de Serge Collot) et un premier prix de musique de chambre (classe de Christian Lardé). Elle y étudie également l'harmonie et le contrepoint et participe aux cours de musique de chambre de Jacques Parrenin, David Walter, Maurice Bourgues et Roland Pidoux. Professeur à l'école de musique de Mulhouse, titulaire du C.A., elle entre à l'Orchestre national du Capitole de Toulouse en 1993 et participe à de nombreux concerts de musique de chambre en région toulousaine.



Juliette Gil

*L'Enharmonie est un tout jeune orchestre créé en 2011. Formation pour le moins atypique, elle ambitionne d'être un lieu de rencontre entre la pratique amateur de haut niveau et l'univers des musiciens professionnels. Telles deux notes d'une enharmonie, un noyau dur d'une trentaine de musiciens amateurs et une petite dizaine de professionnels se rejoignent à l'unisson pour répéter et se produire ensemble en concert.*

<http://orchestre.enharmonie.free.fr>