

## Sarah Iancu, violoncelle



Sarah Iancu

Admise au Conservatoire national de musique de Paris dans la classe de Roland Pidoux, elle obtient un 1er Prix de violoncelle à l'unanimité et un 1er Prix de musique de chambre dans la classe d'Alain Meunier. Par la suite, elle poursuit sa formation avec Lluís Claret.

En 1997, Sarah Iancu est lauréate du Concours international Rostropovitch : Prix du Fonds Instrumental Français. Elle gagne le Premier Prix Valentino Bucchi à Rome et celui du Tournoi de musique à Bari ; elle est également lauréate des Jeunesses Musicales Romania à Bucarest.

Choisie par Le Monde de la Musique comme « l'une des meilleures violoncellistes de sa génération », Sarah Iancu est nommée violoncelle solo de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse en 2002, sous la direction de Michel Plasson.

Elle poursuit parallèlement une riche activité de musique de chambre : régulièrement en duo avec David Bismuth, elle joue aux côtés de Sonia Wieder-Atherton, et participe à son dernier disque Monteverdi-Scelsi : Vita, paru chez Naïve.

Elle est une invitée privilégiée des émissions radiophoniques et de festivals tels que celui de Radio-France à Montpellier.

En soliste, Sarah Iancu est invitée par l'Orchestre national de la Radio Roumaine, et joue avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, notamment la Rhapsodie Hébraïque Schelomo de Bloch, sous la direction de son directeur musical Tugan Sokhiev.

Sa connaissance et son attrait pour la culture juive l'amène à jouer régulièrement en concert ce programme de musiques juives.

Depuis 2015, Sarah Iancu est professeur de violoncelle à l'Institut supérieur des arts de Toulouse.

*Sarah Iancu est lauréate des concours Rostropovitch, Valentino Bucchi et de Bari.*

Impression : Centre de Reprographie du CHU de Toulouse

# Haydn

Ouverture « Armide »

Concerto n°1 en ut majeur  
pour violoncelle & orchestre

Sarah Iancu  
violoncelle

L'Enharmonie

Serge Krichewsky  
direction

L'Enharmonie



Mercredi 15 janvier 2020 à 18h30

Hôpital Purpan

Hall d'entrée du Bâtiment  
Urgences - Réanimation - Médecines  
Tram : arrêt Purpan

Entrée libre dans la limite des places disponibles  
action culturelle : [cuq.c@chu-toulouse.fr](mailto:cuq.c@chu-toulouse.fr)



S'engager  
pour la musique vivante



## Joseph Haydn (1732-1809)

### Ouverture « Armide », Hob. XXVIII.12

Vivace - Allegretto - Vivace

### Concerto n°1 en ut majeur pour violoncelle & orchestre, Hob.VIIb.1

1. Moderato
2. Adagio
3. Allegro molto

*L'Enharmonie est un tout jeune orchestre créé en 2011. Formation pour le moins atypique, elle ambitionne d'être un lieu de rencontre entre la pratique amateur de haut niveau et l'univers des musiciens professionnels. Telles deux notes d'une enharmonie, un noyau dur d'une trentaine de musiciens amateurs et une petite dizaine de professionnels se rejoignent à l'unisson pour répéter et se produire ensemble en concert.*

<http://orchestre.enharmonie.free.fr>

## Serge Krichewsky, direction

Élève en hautbois au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison et de Boulogne-Billancourt, Serge Krichewsky entre en 1984 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Pierre Pierlot (hautbois) et de Maurice Bourgue (musique de chambre). Il obtient un premier prix à l'unanimité en 1987. Pendant deux ans il poursuit au Conservatoire National Supérieur de Musique ses études de musique de chambre tout en se tournant de plus en plus vers le travail d'orchestre. Il joue au sein de grandes formations parisiennes ainsi qu'avec l'Orchestre d'Auvergne et l'orchestre régional Poitou-Charentes. En 1995, il est nommé second hautbois/cor anglais à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.



Serge Krichewsky

En octobre 2000, il fonde avec quelques-uns de ses collègues de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse la saison de musique de chambre « Les Clefs de St-Pierre » qui propose au public toulousain un large choix de pièces du très vaste répertoire de la musique de chambre. La période de 1700 à nos jours est présentée par les musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse à l'auditorium St-Pierre de manière à mettre en valeur toutes les familles d'instruments de cette grande formation symphonique. A la fin de l'année 2005, il se tourne vers la direction d'orchestre (études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse) et se met rapidement à animer plusieurs orchestres d'étudiants.

La fondation de l'Enharmonie avec le physicien violoniste Matthieu Mambrini au début de l'année 2011, lui ouvre de nouveaux horizons. Les dimensions de cet ensemble, à partir de celles d'un orchestre de chambre (25-30 musiciens) peuvent s'élargir jusqu'à une cinquantaine de personnes dans certains cas. La possibilité est ainsi créée de varier le répertoire de l'orchestre en le prolongeant même, par delà le romantisme, jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle. Un champ important s'offre alors à l'Enharmonie et à son directeur musical, avec en plus le souci de redonner à entendre certaines pages un peu trop délaissées.



L'Enharmonie en concert à la Halle aux grains, le 19 avril 2013.