



Son enfance a été bercée par la peinture de son grand-père Carlos, les compositions musicales de son père Vicente et la voix puissante de sa mère gitane Mona Arenas. Il a été l'élève des Maîtres Wladyslaw Mourtaïn d'Oural et Jean-Michel Bodorvski de Toulouse; imprégné par le milieu flamenco de sa famille et de solides bases classiques, il a développé une grande sensibilité et acquis un sens inné du rythme et de la musicalité. À 7-8 ans, il savait déjà qu'il voulait devenir pianiste, et il a composé dès son plus jeune âge.

A tout juste 19 ans, il a déjà participé, aux côtés de son père, au spectacle *Vendra de Noche*, puis au *Divan du Tamarit* et à *Yerma* et à la pièce de théâtre de Federico Gracia Lorca au Théâtre du Vieux-Colombier (Comédie Française), sans oublier *Herencia* en trio avec sa sœur Paloma. On l'a vu aussi sur scène au Théâtre National de Toulouse, le 15 février 2008, pour un exceptionnel concert d'hommage à Léo Ferré, donné par son père et une vingtaine de musiciennes et musiciens de la Région, en partenariat avec l'Association III des Arts, pour offrir des interventions de l'harmoniciste Jean-Jacques Milteau et du guitariste Manu Galvin aux enfants hospitalisés... Depuis il a décidé de monter son récital de piano solo: *soléa, siguiriya, fandango, taranta, tientos-tangos, alegria, buléria* ; on y devine les boutures qu'ont laissé en lui les phares de son grand-père et de son père, les grands *Cantaores* flamenco, Camaron et Enrique Morente, comme les Maîtres du piano classique espagnol, Enrique Granados, Isaac Albéniz, Manuel de Falla ou Andrés Ségovia, qu'il a butiné aussi le piano romantique de Chopin; qu'il a été inspiré par les pianistes Diego Amador, Dorantes Dorentes et Chano Dominguez...

Compositeur et interprète talentueux, Rafael Pradal s'inscrit désormais, aux côtés du Toulousain Philippe Léogé, mais aussi de l'Arménienne Macha Gharibian, comme l'un des artistes incontournables qui font voguer le piano solo sur l'océan de la Musique du Monde.

E.Fabre-Maigné

Pour en savoir plus :

<http://blog.culture31.com/2016/01/24/rael-pradal-le-piano-flamenca-et-la-musique-du-monde-aux-bout-des-doigts/fa>